



СЕМИНАР

ОБРАБОТКАТА НА СРЕБРО В БЪЛГАРИЯ ОТ СРЕДНОВЕКОВИЕТО ДО ДНЕС

**В рамките на програмата
SILVAD: Европейско наследство и съвременно изкуство**

15.07 - 20.07.2005

Варна

I. ТЕОРЕТИЧНО - ИСТОРИЧЕСКИ АСПЕКТ

**Координатор - модератор
Проф. Кирил Топалов**

I тема. История на среброобработването през Средновековието. Лектор - Веска Николаева.

II тема. Черти на съвременното среброобработване. Лектор - Вилка Първанова.

III тема. Дизайн и техники в среброобработването от Средновековието до днес. Лектор - Николай Василев.

IV тема. Материалът в среброобработването. Лектор - Стоянка Стоичкова.

V тема. Близост и различия в техниката на среброобработването при създаването на украшения, църковна утвар и оръжия. Лектор - Кирил Топалов.

Теми за разисквания

1. Принципи на събиране на библиография за темата на програмата. Модератор: Веска Николаева.
2. Принципи на изследването на развитието на среброобработването от Средновековието до днес. Модератор: Кирил Топалов.
3. Наблюдения над чуждите влияния в мотивите, плановете, образите и др. от Изток и Запад. Модератор: Сашко Димитров.

II. ТЕОРЕТИЧНО - ПРАКТИЧЕСКИ АСПЕКТ

**Координатор - модератор:
Веска Николаева**

I тема. Пътят от вдъхновението на художника-бижутер до произведението на изкуството.

а/ Кое пробужда вдъхновението - изкуството, сън, природата, спомен, традицията, различни случайни форми и конфигурации и др.

б/ В какво се изразява резултатът на вдъхновението?

- В пряко или непряко действие?
- Често ли се случва художникът да се събуди внезапно от сън и да вземе инструментите си?
- Необходимо ли е винаги да има план и да прави макет?
- От какво се прави макет - от гипс, пластелин, картон, дърво, тел, дъвка или нещо друго?

в/ Как художникът избира подходящия материал, план или мотив?

- Зависи ли от употребата?
- От вероятния клиент?
- От следващата изложба?
- От същността на предмета?
- Или от нещо друго?

г/ Къде в среброобработването е границата между изкуството и кича?

II тема. Пътят от традицията до съвременното изкуство.

а/ Как и къде търсим традицията?

- В музеите.
- По домовете.
- В различни текстове.
- В старите фотографии.
- В различни албуми.
- В традиционни украшения.
- В различни културни паметници.
- В старите църкви.
- И др.

б/ Кои елементи на традиционното изкуство се оказват подходящи за основа на съвременно творчество?

- Материалите?
- Плановете?
- Мотивите?
- Техниките?
- Или друго?

в/ Къде художникът-бижутер е по-свободен да променя дизайнерските планове и мотиви - в украшенията, оръжията, църковната утвар, предметите за бита?

III тема. Бижутерът-творец и пазарът.

IV тема. Бижутерът-творец и съвременната бижутерска индустрия.